亳州牡丹史

牡丹史序

瑯琊焦竑撰

世人語花必曰某花某花至牡丹直曰花而已豈不以牡丹花物非凡卉可伍特不名

以標靈異宋時洛陽
最著名歐公所記纔三十
四種丘道源三十九種陸務
觀譜蜀花史正志譜浙花盈
錢思公所記多至九十餘種

可謂盛矣熙寧中沈杭州
牡丹記中卷名品之多種植
之法無不備具邇近世北之
亳州南之醫陽落蜀善豈
風氣亦有所移易而致然

歎柳花之盛衰以武俗之好尚所異也余友薛鴻臚公儀豪人也承兩歷覽盡遺業續學之暇以蒔花灌園自娛一日出所為牡丹史

示余觀其所載殆兼昔人所
得而奄有之即閩瀟以天
潢之重人力所及僅之洿四十四
種俗儀視之不啻倍蓰而
什百然余讀之裁譌剔治

各有其法得其法則日變歲殊新新無已豈功力積久即造化不得而擅其權歟西原先生孫嶠不合時宜而竹萬好此花時人有宋廣

乎之譏焉以花爲淫冶易
壞非正人篤老堅操苦行
者之所喜也然茂叔於蓮
堯夫於牡丹時或寓意焉
而不以其故貶儒余竊以小

物而實議論於君子若非
通論也洿臚君情嘗多通
遇物成籍此特其一端云

牡丹史序

天地間之景與慧人才士之情歷千百年來互竭其心力之所至以呈工角巧焉其無餘蘊矣然景雖寫而其未寫者如故也情雖

淺而其來淺淺者如故也有管含
即有開數又有管含前之人以
為新矣而今視之即故今之人
以為新矣而後視之又故甚矣
造物之工巧變窮盡也何以知

之以亳州之牡丹之著于洛陽
其種繁矣其名夥矣其色繝
矣歷代之所譜者詳矣以視今
亳之所產其種其名其色較
大不相侔也今且月異而歲不同

矣奇々怪々變々化々遇物者若
不能自秘其工巧以鈍人之轉移
而日獻奇貢艷于人耳目之前
故者新々者又故積則駐丹之變
豈有極乎吾友薛公儀氏少

世其家博學洽聞通之餘
方將是於花事窮其變態著
而為史從前筆所譜又翻之新
者也予取而讀之與公儀暇譚
者累日且嘆心業盡歸不可思

議至此與造物何與焉以儀素通禪理為予首肯者久之因謬書於史之以志不忘云

友人袁中道書

牡丹史序

公儀兄蘭心蕙質於古今載籍圖書無所不綜博於海內名碩彥俊無所不結納英年掛冠葺先人之舊廬嘯傲其中庋書萬架栽花萬萬本而牡丹爲最盛

公儀之於牡丹其培之最良而嗜之也亦最篤惟培之良而種類繁焉惟嗜之篤而擬議成焉

一曰紀二曰表三曰書四曰傳五曰外傳六曰別傳七曰花考八曰神異九曰方術十曰藝文

志總曰牡丹史而李子得而觀之曰嗚呼盛哉朱紫綠黄其色備矣寒燠晴雨其候詳矣神名逸能其品審矣今人不能見洛陽牡丹止修言永叔牡丹記後人見公儀牡丹史不又修言亳

州有牡丹耶況亳州爲我
朝鍾靈毓秀地地靈則花名花
名由人英人愈英花愈名嗚呼
盛哉
丁巳秋日瓠菴李胤嶨題於長
安之銀杏道宮

牡丹史序

凡花可盆可盎可蓬籬可土牖隨貯隨宜韻致俱勝牡丹獨不爾盆之盎之則勢置於蓬籬土牖則隔故惟名園勝地玉砌雕欄臨以畫

閣瓊樓瑤臺碧樹瞑以球簾錦箔
繡戶雲廊幄以綺幕羅幃華棚綵
障始足極此花之大觀暢此花之
神邑而對之者非王公鉅人即鴻
生豪俊若也寒骨詩人酸風墨士

第可容爲花賓而爲花主則非其
倫矣侍之者亦必名姝佳媛妖娥
貴姬若也村姑市女粗姿薄態之
妝啼與笑及其賞會亦必銀箏寶
瑟豔舞嬌歌筵窮僊饌之珍酒極

瓊漿之侈著也貧廚荒爾澹寂盤
餐蒂與矣昔人謂牡丹花之富貴
者也詎不信然公儀兄瀛內名家
子有史才石渠中秘天祿國華不
及史也而史與花鑒賞躍黃工摩

肖寫更復綺語霏霏精裁者法其是花之董狐耶十萬著艶霞蒸雲爛盡公儀華花哉何詞之麗也每一展閱不繪而色態艷鮮不圓而品倫錯植雖盡暑寒霜群芳凋後

亦復香艷襲人不春而春也今名
別類魚次鴈行若漢宮粉黛三千
按圖可覩神蕩魂迷心醉天香府
矣嘗考歐公普敘牡丹以洛陽為
天下第一夫洛陽比屋皆栽故花

事之富亦比屋成之耳公儀家園
數十畝花品以千百計而二三名
流相翼是數匯而幾此屋之華且
神異之品不一而足命洛陽在諸
君家園則天下第一會不歸之亳

即唐人詩有看到子孫能幾家者公儀暨紳其聯家園世守此花蓋亦故家喬木顧其所以語之者多馨德茂義焉然則閱若史者從華反質因範遡本可也然與其豈徒

以一花侈觀宇內哉厥旨微矣品花王而第之是寓王伯之辨也而珍重之是寓尊君義也而體之讙之而養之諸法畢備是寓保傳

君德義也聖人作史託天王之權

公儀作史亦託東皇之權而王章

國色均於造化不朽者乎世嘗有

譜芍藥譜海棠譜梅譜蘭者非不

貞標逸藻增韻穠林較之此必不

星淵迴耶不倣舟學圃江干寒老
而才盡品作花奴辱公儀數十年
之愛敢用一言弁之顧以草莽賤
夫而命序富貴名花公儀黜華崇
素之誼亦於是乎在

萬曆歲次癸丑桂月之朔

延陵友弟

鄧汝舟譔

張[illegible]瑀書

凡例

一亳郡昔時牡丹種數不多即有高下亦不甚相遠遂以一色分爲一類今則奇種繁夥一色之間姿態色澤逈乎殊異若止以色論恐未能盡故品第而臚列其名其色即見於本名下

一花之胎及樹上綠葉均爲詳定庶覓花者開時辨花無花有胎葉可辨而尋矣

一花品高下既難以色論而色非淺深可盡如

紅有梅紅桃紅銀紅水紅木紅之類黃則有瓜穰黃大黃小黃鶯兒黃之類如紫如白如碧如墨如藕褐如青蓮種種皆然各於本條下附見

一花雖品第不同或因名相類或因色相類傳中皆總收一處使按圖者易於稽考表中仍以品第高下收於各品中其種養賞鑒之家俱以姓氏存諸本花之下即園丁亦與名焉因名覈實也

一舊譜所載今無其種不敢虛列如御衣黃之類是也

一詩賦檢初盛唐李翰林清平調外僅得王右丞一首杜拾遺花底一詩其詞類牡丹而收之中晚及五代宋元亦不過盡吾家所藏之書所搜羅緜矣其掛一漏萬可知姑俟補訂

一花名之鄙俚有最可厭者皆起自花戶園丁之野談而花之受辱于茲爲甚欲易之恐物色不便仍以原名標其目焉

牡丹史標目

四接
五澆
六養
七醫
八忌
傳六
一神品
二名品
三靈品
後缺

亳州牡丹史卷之二

郡人薛鳳翔著
李文㦸
同郡
李文友校

本紀

宋錢思公云唐人謂牡丹爲花王姚黃眞其王魏紫乃其后張景脩稱爲貴客唐開元中沉香亭前得異種朝暮黃碧其色晝夜殊香目爲花妖宋單父于驪山爲上皇種花得色萬種内人

呼爲花師又曰花神然牡丹前史未嘗及之惟謝康樂有竹間水際一語至北齊楊子華有牡丹畫本流傳人始有識者圖經謂其生巴郡山谷及漢中丹延青越滁和諸山中亦有之花皆單葉有黃紫紅白數色一名鹿韭一名鼠姑唐人名爲木芍藥芍藥著於三代流傳風雅牡丹初無名以花相類故依芍藥爲名然芍藥自有二種安期生服鍊法云芍藥有金有木金者色白多脂木者色紫多脉蓋驗其根耳崔豹古今

注云芍藥有草有木木者花大而色深俗呼爲
牡丹也天后時有人自山採歸禁前開元中花
盛開詔太眞賞翫邀命李龜年捧金花牋宣翰
林李白進淸平調詞三章是時裴士淹奉使幽
冀經汾州衆香寺得白牡丹一本異之植於長
興私第豈禁中秘色民間不易見耶至宋洛中
獨盛彭門牡丹在蜀中亦稱第一故有小洛陽
之稱往宋僧仲殊作越州牡丹志陸務觀作天
彭牡丹譜俱自謂不敢望洛中歐陽永叔牡丹

記亦謂洛陽天下第一今亳州牡丹更甲洛陽其他不足言也獨惟永叔嘗知亳州記中無一言及之豈當時亳無牡丹耶德靖間余先大父西原東郊二公最嗜此花偏求他郡善本移植亳中亳有牡丹自此始顧其名品僅能得歐之半迨顏氏嗣出與余伯氏及李典客結斸花局每以數千錢博一少芽珍護如珊瑚木難自是種類繁夥隆萬以來足稱極盛夏侍御繼起于此花尤所寶愛闢地城南爲園延袤十餘畝而

倡和益衆矣昔宋時花師多種子以觀其變頃
亳人頗知種子能變之法永叔謂四十年間花
百變今不數年百變矣其化速若此然下子五
年而始花花即變未必奇奇花若賢人哲士固
不易出出且非一家如一品出於賈獻獅銀紅
出於王新紅出於趙三變出於方丙著於任大
黃來於東魯而藏于李獨方氏所出更多奇變
其他諸姓間有之今盡叢聚於南里及凉暑兩
園兩園如花之武庫吾家南園鼎立其間所餘

老本故枝每歲開放庶幾花之故鄉者猶傳也

花史氏曰求叔記洛中牡丹二十四種丘道源三十九種錢思公譜浙江九十餘種陸務觀與熈寧中沈杭州牡丹記各不下數十種徃嚴郡伯於萬曆巳卯譜亳州牡丹多至一百一種矣今且得二百七十四種然牡丹在洛中以姚魏爲冠無論奄有之至如一蔕二花號日分彩淺風岐香又如一蔕二花紅白對開來歲互異其處二種不更奇于唐之花妖耶别花師種藝施

乃不減單父毫中相尚戚風有稱大家者有稱名家者有稱賞鑒家者有稱作家者有稱羽翼家者日新月盛不知將來變作何狀葢余嘗論之在正嘉間花品淳朴尚類詩家漢魏隆萬以來則冶麗繁衍如六朝矣豈物理循環亦有天運耶

表一 花之品

昔班孟堅作人表次等有九鍾嶸評詩列品惟四則物之巨細精粗必有分矣况於神花變幻

百惟總歸巨麗藉使欣賞失倫則何以侖造化
謝花神乎夫其意遠態前艷生稍外靈襟洒落
神光陸離如妒如翔欲驚欲狎譬巫娥出峽宓
女凌波故曰神品至於玉潤珠明光華韶佚壞
姿艷質悸傀銷魂意若漢室之麗娟吳宮之鄭
旦矣故曰名品亦有詭踪幻跡異派殊宗嬲色
流暉不恒一態豈龍蘗乎抑狐尾也故曰靈品
若夫品外標妍局中競秀盈盈吳氏之絳仙嫋
嫋霍家之小玉故曰逸品又有絳唇玉貌膩肉

豐膸望靈芸於瓊樓閱麗華於藻井都自撩人總甚絕代故曰能品抑或媚色娟娟如粉香沃若徐孃老去畢竟風流潘妃到來猶然羞澀大雅不作餘響尚存故曰具品作花品表

神品	名品	靈品
天香一品	勝嬌容	合歡嬌
嬌容三變	醉玉環	轉枝
無上紅	新紅繡毬	妖血
赤朱衣 即李翠	新紅奇觀 以上二花	磧面嬌

奪錦 附剪花下
大黃
小黃
金玉交輝
黃絨鋪錦
銀紅嬌
繡衣紅
軟瓣銀紅
翠紗籠

附神品新紅嬌艷
姸榴紅
榴花紅 附剪花
花紅疊翠
秋水粧
老銀紅毬
楊妃深醉
花紅神品
海棠魂 附神品海棠紅

新紅嬌艷

宮錦

花紅繡毬

銀紅繡毬 附前花 花

花紅萃盤

天機圓錦

銀紅犯 二種

方家飛燕粧

飛燕紅妝

花紅平頭

花紅舞青霓

銀紅舞青霓 附前

花紅魁

萬花魁

西蔣花魁 以上三種

同敘

絳紗籠

海棠紅
新銀紅毬
方家銀紅花 附蕭紅繡毬
碎瓣無瑕玉
青心無瑕玉 附[illegible]
花
梅州紅
綠花
萬疊雪峰二花 俱附

杜鵑紅
楊妃繡毬 附[illegible]
歹劉黃 附小黃 [illegible]
大素
小素
素白樓子
玉帶白
玉玲瓏

金玉交輝

無名三種

纓金衣 以下拾遺

五陵春

花紅獨勝

花紅無敵

閨艷

金屋嬌

嬌白無雙

碧玉樓

玉簪白

鸚鵡白

塞羊羢

白鶴頂

玉板白 以上十一種共六

一傳

綠珠墜玉樓

佛頭青

雪素

獨粹

鳳尾花紅

太眞晚粧

忍濟紅 附蒯花

芹葉無瑕玉 附神品碎瓣無瑕玉

平實紅 附神品金玉交輝

銀紅錦繡

魏紅

紫幕嬌紅

梅紅剪絨

花紅纓絡

念奴嬌二種

漢宮春

墨葵

油紅

墨剪絨

墨繡毬以上四種同一

傳

中秋月

琉瓶灌朱

藕絲平頭

萬卷書

桃紅萬卷書 間

花 前

喬家西瓜穰

桃紅西瓜穰

進宮袍
嬌紅樓臺附[illegible]花
倚新妝
界破玉
花膏紅
堯英妝附神品金玉交
輝
張家飛燕妝附神品飛燕妝

銀紅艷粧 以下拾遺

白屋公卿

賽玉魁

碧天一色

黃白綉毬

艷陽嬌

奇色映日

奇色獨占魁

銀紅妙品

連城玉
玉潤白
瑤臺玉露
冰清白
藕絲霓裳
珊瑚鳳頭
銀紅絕唱
三春魁

逸品

瓜瓤黃 附神品小黃

非霞

洛妃 附神品金玉交輝

肉西

醉西

勝西施

香西施

觀音現

能品

珊瑚樓

蒨膏紅

大火朱

桃紅鳳頭

太真冠

馬家飛燕妝 附神品飛燕妝

倚闌嬌

具品

王家紅

狀元紅

金花狀元

洒金桃紅

腰金紫

淡藕絲

紫舞青猊

大紅舞青猊

白舞青猊附名品花紅舞青猊
玉蘊紅
玉芙蓉
繡芙蓉
添色喜容
玉樓春雪
金精雪浪
銀紅魁附名品花紅魁

大嬌紅
嬌紅
五雲樓
玉樓觀音現
喬紅二種
玉兎天香
潔玉
紫玉
睡鶴仙

粉舞青猊
茄花舞青猊
藕絲舞青猊以上五種附名品花紅舞青猊
藕絲樓子附名品藕絲平頭
火齊紅附能品大火珠
壽春紅
蓮蕋紅

張家飛燕妝
玉美人
輕羅紅
滿地嬌 附能品倚欄嬌
無瑕玉 附神品碎瓣無瑕玉
綠邊白 附名品佛頭青
白蓮花
銀紅上乘

觀音面 附逸品觀音現
桃紅舞青猊 附名品花紅舞青猊
醉仙桃
素鸞嬌
脫紫留朱
花紅寶樓臺
玉樓春
醉猩猩

海天霞
羊血紅
四面鏡
石家紅
桃紅樓子
老僧帽
陳州紅
胭脂紅
平頭紅

采霞紅

胭脂界粉

綉葉桃紅

大葉桃紅附名品原

尾花紅

茄嬌紅附神品花紅綉

毬

羊脂玉

玉繡毬

沈家白

平頭白

金線紅

大紅繡毬

大紅寶樓臺

彩霞紅

七寶冠

朱砂紅

細葉壽安紅

麤葉壽安紅

回回粉西

遲來白 以上五種附名品大素

醉楊妃 附名品醉玉環

鶴翎紅

一百五

煙粉樓 附名品翻紅

桃紅線

紅線 附界破玉二花

搆絲繡毬 附名[illegible]

細瓣紅

西天香

簇春芳

簇春魁

慶天香

水晶毬

玉天仙

粉紅樓子

勝天香

絲絣頭

波斯頭附名品萬卷書

大添色喜容附逸品天色喜容

醉春容

粉繡毬

粉重樓

蘸粉紅

藤紼桃

瑞香紫

紫姑仙

徐家紫

紫重樓

茄花紫
煙籠紫
即墨紫
葉底紫
茄色紫
茄皮紫
紫霞絡
丁香紫
平頭紫

紫綉毬

玉重樓

白剪絨

白纓絡

玉繡毬

玉盤盂

青心白

伏家白

鳳尾白

出鶯白
玉蕊白
沐莪白
蓮香白
茄色樓
藕色獅子頭

丘道源牡丹榮辱志云施之以天時順之以地利節之以人事其栽其接無竭無滅其生其成不縮不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而爲之接命焉牡丹子生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋接者立春曰弱穀雨曰壯三年曰強生與接俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰艾十二年曰耆十五年曰老耆則就衰老則日憊再接再分

就衰日敗者復返本而還元立春曰弱一年曰弱矣此駐顏之道年表最爲吃緊蓺接生成接候而至天時地利人事之紀也

子
一年
二年 幼
三年
四年 弱
五年

接
秋分
立春 弱
穀雨 壯
一年
二年

分
一年 弱
二年 壯
三年 衰
四年
五年

六年 乩

七年

八年 覓

三年 [illegible]

六年

七年

八年 艾

九年

十年

十一年

十二年 耆

十三年

十四年

原缺

江北風高土硬平地可栽江南卑濕須築臺高二尺許亦不可太高高則地氣不接栽法之要量其根之長短準鑿坑之深淺寬窄坑中心起一圓堆以花根置堆上令諸細根舒展四垂覆以軟肥淨土勿參磚石糞穢之物築土宜實不宜虛立秋至秋分栽者不可用大水澆灌止以濕土杵實恐秋雨連綿水多根朽壅陽以後栽者須以大水散土滲實之布置每去二尺一本庶根不交互花自繁茂

分三

凡花叢大者始可分第宜察其眞之文理以利鑿斂引至穪穡之會乘其開而折之每本細根亦須存五六莖或一株分爲二繁者分爲三最要根幹相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋渙氣使然耳不特根分而花弱色減即以全根原本移過別土亦必三年而元氣始復花之豐趺正色始見況遠攜者乎今覓花者不知其故動輒僞投鮮不

誣矣花移近處秋分前後無論已或二三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里外又須以土相和成泥以蘸花根謂之漿花花藉滋養稍久可耐又以蓆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬氣寒必加糠粃入裹中方妙

接四

風土記書接法不詳亦不甚中肯綮凡接花須於秋分之後擇其牡丹壯而嫩者為母如一叢

數枝須割去弱者取強盛者存二三枝皆入土
二寸許以細鋸截之用刀劈開以上品花釵兩
面削成鑿子形插入母腹須看母之大小釵亦
如之至于母口正者釵囫削正母口斜者曲者
釵亦隨其斜曲務要大小相宜斜正相當倘有
本大而釵小者以釵就本之一邊必使兩皮湊
合以麻鬆鬆纏之其氣庶幾互相流通葢因脉
理在皮裏骨外之故後用土封好毋封覆以二
瓦以避雨水俟月餘啟瓦撥土視其本發有新

芽即割去之仍密封如舊明年二月初旬又啟撥看視如前法蓋一本之氣不宜洩於芽蘖始凝注於接枝本年花開倍勝原本矣若不以舊法接脩漫然為之必無生理凡接須在秋分之後早則恐天暖而胎爛也養花之家先須以老本分移單栽俟發嫩枝為接花母本也隆慶以來尚以芍藥為本萬曆庚辰以後始知以常品牡丹接奇花更易活也故繁衍無既

初栽澆足以後半月一澆旱則旬日一澆水不喜多亦厭其少多則根爛少則枯乾久栽之後如冬不凍兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月花有蓓蕾或日未出或下舂時汲新水一二日一澆夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年難爲花矣吾鄉顏氏於花盛開時花下以土封泥滿池注水花可多延數日澆用塘中久積水尤佳于新水以其水煖而壯故也澆水須如種菜法成溝畦以水灌之最

者人力不然力不敷而花涸二月以後澆水不
足花單而色減也

養六

新栽芽花遇冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝
不寒庶無損傷洛陽花記云以棘數枝置花叢
上棘氣暖可以辟霜亦一法也久栽伏土根幹
蒼老者不必爾牡丹好叢生久自繁冗當擇其
枯老者去之嫩者止留二三枝一枝止留一芽
一芽亦當削盡傍枝獨本成樹至正月下旬根

下有抽白芽者卽令剔去花必巨麗謂之打剔根下宿草亦時去之勿令蕪茂分奪地力花將開前五六日須用布幔蓆薄遮蔽不但增色自是延久若一經日曬神彩頓失秋後樹上枯葉不可打落葉落則有秋發之患或自落太早看胎將有發動須預以薄絹將胎縛嚴始免其病不然則明春花損矣

醫七

花或自遠路携歸或初分老本視其根黑必是

朽爛即以大盆盛水剔洗極淨必至白骨然後
已仍以酒潤之本本易活蕅曰牡丹洗脚正謂
此也間有土蠶能蝕花根螻蛄能齧根皮大槩
白花根甘多蛀白舞青猊與大黃更甚凡花葉
漸黃或開花漸小即知爲蠹所損舊方以白蘞
砒霜芫花爲末撒其根下近只以生栢油入土
寸許蟲即死糞壤太過亦有蛀病或病即連根
掘出有黑爛粗皮如前洗淨另易佳土過一年
方盛此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惟宜尺許嫩枝新筍忌久雨溽暑蒸薰根漸朽壞忌生糞鹹水灌溉糞生則黃鹹水則致忌鹽灰土地花不能活忌生糞爛草之所多能生蟲忌植樹下樹根穿花不旺忌春時連土動移即有活者花必薄弱忌花開折長恐損明歲花與牡丹記云烏賊魚骨入花樹膚輙死此皆花忌也

傳

神品

天香一品　圓胎能成樹宜陰其花平頭大葉色如猩血欲流一樹止留一二頭花盛且大極莊重蘊藉有臺閣致出賈立家子生故一名賈立紅又萬花一品色若榴實花房緊密挿架層起而秀麗明媚如丹飾浮圖二花品格各異色亦不併風神自是高第

嬌容三變　初綻紫色及開桃紅經日漸至梅

紅至落乃更深紅諸花色久漸褪獨此愈進故
曰三變以余所見陰處陽處開者各不相類其
色之變亦不止於三也開必結繡而又艱澁須
以針微爲分晝之不然花蒂俱碎矣更宜接接
則此病差少置之陰地立夏後猶蘼蘼然秀發間
有抱枝而槁者歐記中有添色紅疑即其種也
余以此品寄通侯張公袁石公過賞記爲芙蓉
三變原出方氏任典客購藏之任善辨花持枝
葉相訊應聲而別殆得花之神理者萬曆巳卯

先君得其種因廣之

赤朱衣　舊名奪翠得自許州花房瓣次而起緊實小巧體態姣變顏如渥赭葉葉攢上人衣袂凡花於一葉間色有深淺惟此花內外一如流丹論色則天香一品難乎居優第一品之神氣生動諸花實莫能及也近復得奪錦一種大瓣深紅浮光凝潤尤過於奪翠尚未廣傳

無上紅　此花乃蜀僧居毫所種舊以僧名覺人遂呼爲覺紅又謂佛土所產而紅色無出其

右者乃易今名其胎紅尖花放平頭大葉房亦簇滿約有數層而艶過一品稍恨其單葉時多

大黃　綠胎最宜向陰養之愈久愈妙其花大瓣易開初開微黃垂殘愈黃簪瓶中經宿則色可等秋葵花原里中長老爲壽張蕭攜歸藏李文學伯升家每花時閉戶命酒自賞不易示人壬寅秋始分一本於南里園邇來僅數家有之

文學得花三株善譚花理時一標舉令人解心

小黃　綠胎花之膚理穠纖弱於淵稍罔有托

瓣似仙宮逸弱水而風度瀟灑真凌波仙也大
黃何能方駕次有爪黃者質亦過大黃殊柔
膩靡曼但一房不過四五層而近蕚處微帶紫
故少遜耳又歹劉黃者大瓣色實亦能媲美
金玉交輝　綠胎長幹其花大瓣黃蕊若貫珠
皆出房外層葉最多至殘時開放尚有餘力千
大勝於鏞錦此曹州所出爲第一品曹州亦能
種花此外有八艷粧盡八種花也亳中僅得雲
秀妝洛妃妝堯英妝三種雲英爲最更有綠花

一種色如豆綠大葉千層起樓出自鄧氏眞爲
異品世所罕見花叟石𤢖先得接頭後復移根
俱未生豈先物爲造化所忌歟又有萬疊雪峯
千葉白花亦曹之神物竟尚未有

黃絨鋪錦　此花細葉卷如絨縷下有四五葉
差濶連綴承之上有黃鬚滿布若種金粟其弱
質妙態與色雖少遜於瓜穰黃而千滿易開歲
歲不變則瓜穰黃又遠不逮矣以瓜穰名著故
列於前

銀紅嬌　其花大瓣丰姿綽約如絳雪遶枝秀色迎人把玩可以樂饑牡丹中余所所醉心真同看吳道子壽坐卧不能去矣

繡衣紅　肉紅胎花開平頭大葉亦梅紅色花瓣相映渾然有黄氣如琥珀光而明徹可鑒前代牡丹之名皆以氏以地以色茲以夏侍御所出者名繡衣云

軟瓣銀紅　幹長胎圓花瓣若蟬翼輕薄無礙其色等繡衣紅而上之

碧紗籠　出張氏向陽易開頭甚豐盈其色淺紅如秋雲羅帕實丹砂其中塈之隱隱綠趺遮護更如翠幕陳之坐上瀟至清涼故又名疊翠嘗謂花中如銀紅嬌小黃軟瓣銀袖碧紗籠數種質之嬌怯不勝風露當為築避風臺正

新紅嬌艷　乃梅紅之深重者艷質嬌麗如朝霞藏月光彩陸離又若新染未乾故名新紅極勝始成千葉尤出一品上綠歲多單葉故乃其病也方氏一種新紅繡毬趙氏一種新紅奇

濃豔麗色動人然所傳多贋盎以天香一品亂之

宮錦　此品碎瓣梅紅色開時必俟花房滿實方爲大放然後漸成纈暈玩之猶蜀宮新裁錦耳

花紅繡毬　紅胎圓小花開房緊葉繁周有托瓣易開且早綢繆布濩如疊碎霞命名繡毬者以其形圓聚也一種銀紅繡毬花微小而色輕亦姝秀雅又楊妃繡毬及妍嬌紅色俱類花紅

繡毬而體勢不同

花紅萃盤　紅胎枝上綠葉窄小條亦頗短房外有托瓣深桃紅色綠趺重萼擁諸葉中如赤瑛盤欹側枝上

天機圓錦　青胎開花小而圓滿朱房嵌枝絢如剪彩名以天機殆非虛得

銀紅犯　有二種一紅艷過天香　一品開花最難一色視一品稍淺易開抑更嬌麗俱長條大葉圓胎其花緊滿開期最後

飛燕妝　有三種一出方氏長尺枝長葉此花黃紅最有神氣而風情閒麗輕妙迥別盛時出一花於樹杪若進女弟於遠條也一出馬氏者雖深紅起樓遠不及方一出張氏者乃白花類象牙色差勝於馬獨方花可當宜主昔欲改名第恐失其舊而難於物色姑並列焉

飛燕紅妝　名花紅楊妃細瓣倩長嫩色生嬌郄望如新妝可憐意態妍絕無縹緲神仙也得自曹縣方家飛燕妝庶幾近之

海棠紅　喜陽易開綠葉細長嘗多秋發諸花皆以紅極稱佳獨此品通體金黃兼有紅彩水光照耀如江天晚霞人謂似纖梗海棠而活色香豔皆過之盛時則房中四五葉參差突出故病其不整齊亦不失爲佳品其胎本紅在陰處則綠春來亦復紅也人都花胎多四時變易耳

又一種海棠魂者謂得其神也亦石氏自許州移至

新銀紅毬　方家銀紅二種色態頗類茅樹頭

綠葉稍別其色光彩動搖如神女御慶雲冉冉
下人間耳
碧蕭無瑕玉．綠胎枝上葉圓宮陽乃白花中
之最上乘者其花明媚玲瓏如冰壺映月內外
澄徹雖趙璧隋珠不足貴也又一種如芹葉者
不及此又青心無瑕玉者豐偉悅人又一種葉
幹類大黃者亦名無瑕玉花色雖不遠碎瓣均
之佳品
梅州紅　莖喜瑩圓葉圓而花瓣長短有序疎

窃合宜色近海棠紅而神氣軒軒但近蔓處稍
紫出曹縣王氏別號梅州云
涼暑園新出三種俱未命名其花有梅紅色有
水紅色高濶俱七寸餘千葉起樓麥蕑咸備今
將三年余僅得一見而耀目奪神果非凡物無
怪其主人之珍重也

名品

勝嬌容　深紅色最耐殘乃牡丹中大家也此
種如一莖有兩胎者善養家必剪其一即不剪

赤獨一胎能花花大可五六圍高可六七寸豐偉殊常披對奪人心目

醉玉環　方顯仁所種乃醉楊妃子花以太真小字別其名花房倒綴故以醉志之胎體圓綠葉幹扶疎不問陰陽最易成樹其花下承五六大葉濶三寸許圍擁周匝如盆盂盛花狀質本白而間以藕色輕紅輕藍相錯成纈真天孫神錦也其母醉楊妃作深藕色漸瘠無味惟憐其大耳下此種不啻一靑出於藍矣

茄榴紅　胎圓如豆樹葉如菊最宜成樹早開應時色鮮如明霞結綺第不耐炎日久之色褪不殷勤護持則易成殘妝膩粉矣又有榴花紅者色近榴花而光艷明潤活色生香

花紅疊萃　尖胎花身魁岸其下大葉五六層腰間攢積細瓣鬈曲碎聚頂上復出一層大葉花在綠樹之顛而紅光繚繞猶積翠池中着絳火樹光彩照人

秋水妝　肉紅圓胎枝葉秀長其花平頭易開

花葉叢萃瑩如赤玉質本白而內含淺紺外則隱隱叢紅綠之氣夏侍御初得之方氏謂其爽氣侵人如秋水浴洛神遂命今名

老銀紅毬　花本深紅亦有水紅將而邊如施粉中如布朱其胎青紅宜陰陽相半所此萬曆初年王薄子出之花至今猶足擅場

楊妃深醉　胎長花質酷似勝嬌容名深醉者謂其色深也此花不但巨麗亦芳香襲人梗幹婀娜亭揶首如醉迎風盤旋如不勝春

花紅神品　花葉之末色微微入紅漸紅漸黃若遲日初烘灼灼有神命以花名頗非溢美蓋得自太康

花紅平頭　綠胎其花平頭闊葉色動如火幾欲然枝葦花中紅而照燿者獨此為冠一入花林輒先觸目世傳為曹縣石榴紅韓氏重貲得之邇來幾絕王氏田間藏一本歷歸宗者園但頂稍渙散中露檀心又一種千瓣者南里園有之凡花稱平頭謂其齊如截也

花紅舞青猊　宜陰老銀紅毬子花色亦似之開時結綳又有銀紅舞青猊及舊品中桃紅舞青猊紫舞青猊大紅舞青猊粉紅舞青猊茄花舞青猊藕絲舞青猊白舞青猊諸色皆從花中抽五六青葉如翠羽雙翹桃紅者謂之睡綠蟬以其結綠如合蟬狀諸品惟花紅者為上白次之桃紅又次之餘不足入品豫章瀑泉王孫詠此花云寶闌風颭錦紛紛青紫仙標總出羣户外昭容露作縠掌中飛燕翠爲裙數成京兆眉

初撫浴罷溫湯酒半醺還似清平李供奉宮袍
新染殿前雲

花紅魁　出張氏以其色冠群花也萬花魁者
出李氏以其大冠群花也又有西萬花魁者其
巨麗尤甚而各臻妙境方氏別有銀紅魁亦自
可人

絳紗籠　胎小花瓣有紫色一線分其中貫紅
如燭而幕以絳紗灼灼搖目媚人處不及碧紗
籠

杜鵑紅　短莖綠肋樹葉尖厚花作深梅紅色

細葉稠疊緊實如赤玉碎雕而成其本無論大小時至則開開亦甚繁千紅萬紫如騰赤鳳杜鵑安得方幅而談耶

大素小素　易開宜陰小素一名劉六白二花平頭房小初開結繡一叢常發數頭二種美無優劣如素白樓子玉帶白皎潔更出其上玉玲瓏碧玉樓如瓊樓玉宇又玉簪白謂白如玉簪

花鸚䳇白謂類鸚䳇項上毛賽羊絨謂細瓣環

由如鵝白鶴頂者色甚白而鶴頂殷紅取名不類可惟以上諸花皆能北肩稍次者沈家白平頭白遲來白羊脂玉玉繡毬種種奇葩總之咸冰雪瓊瑤極致也舊有玉板白其瓣兩頭平齊寬及寸許内外一等如拍板今傳者少

綠珠墜玉樓　長胎花色暗然厥葉輕柔葉半有綠點如珠堪擬石家小妹而風韻更似之故名具色類佛頭青而體異也

佛頭青　青胎花大重樓綠心綠瓣沿房如碧

大類綠萼梅李子酉先生得盆於永寧王宮中先
考功以其花之清異易名萼綠華蕚英潤盡而
此花始開可謂殿春大梁人名綠蝴蝶西人名
鴨蛋青蜀中舊品有殿碧即此花又一種綠邊
白者類佛頭青乃綠胎喜陰花葉有點如鈿邊
綠如黛而體質亦多逸氣弇州詩云百寶闌前
百艷明虢家眉淡轉輕盈狂蜂采去初疑葉幺
鳳藏來祗辨聲自是色香堪絕世不須紅粉也
傾城江南新樣誇天水調笑秦風倍有情屠長

卿先生有云愁自瓊窻鏡台盡魂從金谷化啼痕兩公似與二花傳神

界破玉　此花如吳江白綠花瓣中擘一畫如桃紅絲縷宛如約素片片皆同舊品中有桃紅線者乃淺紅花又非此種夏侍御新出一種類界破玉謂之紅線線外微似雜色組文侍御沒而花亦不見行於世

花胥紅　梗胎俱紅其花大葉若胭脂點成光瑩如鏡片片足當浣花溪側理安得更拈玉管

與之賦月寒山色耶但微恨其花房多散漫

鳳尾花紅　尖貽開却平頭內外葉有數層皆一等其色見於名名鳳尾者以葉似耳又綠葉桃紅花瓣尖細層層密聚如簇絳錦色澤少腤嘉隆間最重之一時並出者有大葉桃紅其花稍不及綠葉因枝上綠葉名花者獨此三品

太真晚粧　此花千層小葉花房實滿葉葉相從次第漸高其色微紅而鮮潔如太真淚結紅

氷因其晩開故名曹縣一種名忍濟紅色相近忍濟者王氏齋名

平實紅　此花大瓣桃紅花面徑過一尺而花之大無過於此亦得自曹州

銀紅錦繡　宜陰花形瓣法俱似三變其色微紅淺深得宜死然若綉而瓣如雲染堺儀袖上珍瓣喻也

魏紅　此種嘉靖初年仝氏自杞縣移毫肉紅尖胎樹葉綠如嫩柳此梅紅淺深相間價自傾

城開時倘値氣不足則花邊稍白三十年前洛
人尚以黄金一笏乞魏花一本昔今因漸多而
價少減亭亭露奇眞色不厭姚爲王魏爲后信
非虛語徐子與先生有袛應天上移春色莫向
人間問魏家之句又有烟粉樓台色同魏紅而
易開張氏子種花也

褰幕嬌紅　即縮項嬌紅長胎擲絲長葉因其
蓋短花在葉底狀似麗人新粧靦靦於翠簾下
其色梅紅起樓如千葉桃足爲勁嬌花也別有

縮項一種葉畢遠不逮此

花紅剪絨　花瓣纖細叢聚際滿頭文縠剪成大都與花紅纓絡同致道山先生爾已從香國深熏染更借花神巧剪裁此最當

花紅纓絡　長枝大葉其花易開瓣瓣攢密外衛以五六大片似彤雲之綴朱房閃灼難狀

念奴嬌　品有二種俱係前能成樹出張氏者深銀紅色大而姣好其妖麗妍人采出朔霞之上但少轉喉引聲耳出韓氏者色桃紅大次之

若並肩呈艷當遜張一籌

漢宮春　紅胎硬整必獨本成樹方歲歲有花花葉直竦而立其色深紅當犀若醉春風名從青蓮漢宮句得之出張氏

墨葵　大瓣平頭叉淵紅高聳起樓二花明如點漆黑擬松煙最爲異其色墨前減於蔣果軟墨繡毬團滿緊聚其明潤雖小及墨葵油紅足堪近侍

中秋月　粉胎尖小花房豈儀瑩白無瑕若月

印證澤春時夏有秋氣

琉瓶灌朱　樹葉微圓朱房攢蕊類隔琉璃而盛丹漿潤同赤玉微嫌葉早攢聚遇千葉時亦

白妙品

藕絲平頭　花葉微潤繁可數層俱有倫理乃藕絲中之傑者又藕絲纖毯好叢生易開而花小又藕絲攢子花大而房壘三種惟平頭為上攢毬次之攢子不逮遠甚

萬卷書　色白葉作卷筒又桃紅萬卷書細瓣

如例枝不禁花垂垂向下又有波斯頭者花葉如髮鬈大類波斯夷首此花雖高潔而色澤不佳土人謂何萬卷書非是

喬家西瓜穰　尖胎枝葉青長宜陽出自曹縣花如瓜中紅肉色類軟瓣銀紅滑膩可愛仝氏有桃紅西瓜穰亦鮮麗如濯錦又大紅西瓜穰者當退舍矣

進宮袍　綠胎易開謂色如宮中所賜茜袍也其體質當以輕絨赤豬目之

嬌紅樓臺　胎甚似王家紅體似花紅綉毬色似宮袍紅而神彩充足又有一種極不堪者亦肖之魚目混珠難逃賞鑒銀紅樓臺色有深淺花實與之表裏

倚新妝　綠胎脩幹花面盈尺豐肉膩理紅顏精爽大類緋桃色真銷恨樹也處陽不妨向陰愈妙出自曹縣

靈品

合歡嬌　深桃紅色一胎二花托蒂偶並微有

大小日分雙影風合岐香此與轉枝一種皆造化之巧而轉枝之神更異

轉枝　一莖二花紅白對開記其方向明歲紅白互易其處神異若此明皇時一花四變其色豈欺我哉二花出鄢陵劉永山太守家亳中亦僅有矣鄢陵尚有萬卉含羞傳之者皆極口談其風神恨莫由致也

妖血　壬子歲於南里園偶見嬌容三變一樹數枝忽一枝出三頭紅艷絕色世無比類坐中

客皆駭異客曰此妖血也遂因名其他枝所開雖有淺深而無異於常歲

䪺面嬌　南園於戊寅春鶴翎紅枝上忽開一花二色紅白中分紅如脂膏白如臙粉時郡大夫嚴公造賞呼爲太極圖余因六翎有取紅花取白花與兒䪺面作光潔之詞乃易其名其花明春猶復故也再一歲遂成枯木豈靈氣奪其精華耶

逸品

觀音現　白花中微露銀紅若水月慈容清靜自在舊有觀音面好叢生色深花差大第平頂而散爲異瓣耳

非霞　胎長花房高峙層層漸起葉在柯端花棲葉下色淺紅妍如流霞而霞不足以盡其態故曰非霞微病難開亦佳品

肉西醉西　二花紅胎靑葉圓大肉西出韓氏此花平齊其色表裏如一而姿態亭亭似韻勝者也醉西成樹易開色作粉紅其酡顏膩質若

飲熏醆以質勝者初以西施命名俗取其便以一字呼之

勝西施　花大盈尺色粉白暈紅如碧縠映紅膚春意撩人又一種香西施色亦相類花中香氣郁烈惹人衣袂若獨此爲甚明皇云不惟萱草忘憂此花香豔尤能醒酒可謂對丹實錄濟南詩云西施自愛傾城色一出吳宮不嫁人殊增花韻

玉芙蓉　紅跗長葉花白而微紅易開耐殘更

青純陰可成樹其花孤標玉立間淡如幽人別有一種芙蓉亦相類俱出仝氏先考功種花時獨仝氏善種藝且能遠近圖之故多佳種築圃在西郊今有茂草之嘆

添色喜容　綠胎柳綠葉宜陽易開花微小有托瓣房以内色深外微暈淡丰艷咲靨若駐大丹欣欣然欲忘老又一種青葉者名大添色喜容花瓣參差色亦不遠

玉樓春雪　花大如斗色類秋水數其膏沐鮮

潔若瑤臺雪晃閃灼難定又一種玉樓春老色類鶴翎紅氣宇瀟灑雨久漸茂但品非春雪之比

潤脂界粉　粉葉朱絲文理交錯蔚然成章質之妙麗亦沁心快目

金精雪浪　白花黃蕊互相照映花瓣微潤而厚稷近蕋稍紫嘗以此亂黃絨舖錦蓋欲惑花客耳

玉美人　大葉色白如可香粉熏散淡閒雅似

別有一段幽情但神色稍不足耳

輕羅紅　花甚有致梅紅色輕綃著茜足以喻之葉端有缺如齒美彼化工售品少植不知何故

白蓮花　出自許州此品明潔潤澤鮮瓣微圓層多房大幽澹過于蓮花其中黃心如線寸許儼如蓮蕋或氣弱葉單則成大瓣鬆散飄逸態殊絕倫

能品

珊瑚樓　莖短胎長宜陽色如珊瑚寶光射人更多芳香助其嬌艷以此關奇石衞尉當不忍下鐵如意也

豬膏紅　即如膏紅胎紅尖長此品亦梅紅色盛則花葉互峙弱則平頭紅光鮮澤堪擬守宮新血

大火珠　絳胎色深紅內外掩映若然光熖瑩流又有火齊紅者其花邊白內赤遠不逮火珠因二花並出一時人皆以寶珠名

桃紅鳳頭　肉紅長胎綠葉肥厚曉開大瓣高聳自下自上長短相承其形色如丹鳳舒彩燦然奪目更有一種小葉者次之

大眞冠　長胎開早花瓣勁徤外白内紅高下有度頗類雲髻韓持國詩云仙冠裁樣巧指此也

倚欄嬌　肉紅胎淺桃紅色花頭長大嫵媚有醉舞倚欄之態沉香亭北令人遐想又一種滿池嬌千瓣成樹色澤亦過之今重倚欄者當以

致勝

大嬌紅　向陽易開色如銀紅嬌第葉單難與比肩然花陳中何可無此又一種嬌紅色如魏紅花微小而難接

五雲樓　花圓聚如毬稍長開則結繡頂有五旋葉邊有黃綠相間類五色雲氣

玉樓觀音現　花白難開開時如水月樓臺逈出塵外而莊嚴自在重以大士之名花與中秋月小異

徐紅　有二種皆紅胎色深重近木紅一干滿一開早俱出沈氏

玉兎天香　青紅胎其花粉色銀紅二種一早開房微小一晚開房最大中出二瓣如兎耳小者因其難開多不植

潔白　白花鮮潔有光映人出朱氏舊有紫玉者花最大白瓣中紛布紅絲纓錯如織

睡鶴仙　色淡紅宜陰其大如倚新粧花心出二葉橫陳房顛狀若嬰兒並臥乃舊品中之最

妹者

醉仙桃　宜陰胎紅而長稍覺難開其色內則桃紅外則淺白芳菲時不啻玄都武陵歲歲相逢增我桃花人面思耳

素鸞嬌　輕紅白花諸花外白而內紅獨此自外微紅近蔕處反淺在浴則日倒暈檀心寔一花二名也

脫紫留朱　先紫而後深紅又花紅寶樓臺者亦然每於凋落之際色始呈嬌

醉猩猩　沈氏首出之花易開色深紅中微帶檀紫亞於花紅平頭緊密處却澀

鶴翎紅　其花輪囷緊密本肉紅而末白永叔謂如鴻鵠羽毛舊品中最有聲價今人厭其重濁稍抑之

一百五　此品謂冬至後一百五日即開白如吳練花大經尺先年最多近養花者不植

其品

王家紅　脂紅尖繳曲宜陽其花大紅起樓亳

之牡丹初種可稱花中鼻祖園故常留一二以祀東帝

狀元紅　成樹宜陽蜀天彭譜謂重葉深紅色與鞓紅潛溪緋相類而天姿富貴彭以冠花品故名狀元弘治間得之曹縣又名曹縣狀元紅又一種金花狀元紅者宜陽大瓣平頭微紫每瓣有黃鬚今絕少

灑金桃紅　黃鬚滿房皆布葉與點點有度羅如星斗別有腰金紫者腰間黃鬚一圍花則不

及灑金

淡藕絲　如吳中所染藕色綠胎紫莖樹葉圓厚花平頭盛亦起樓瓣中一淺紅絲相界究似纖手紋淡中之艷亦甚憐愛　壽春紅胎瘦小

蓮蕊紅瓣似蓮花　海天霞平頭大如盤

羊血紅微紫　四面鏡有旋葉　石家紅葉稀

桃紅樓子小葉大紅皆起樓　老僧帽一花五葉兩葉相參而立旁兩葉佐之一葉遶其後

花雖單薄亦稱異種也最下者如陳州紅　胭

脂紅　平頭紅　金線紅　大紅綉毬　大紅
寶樓臺　彩霞紅　七寶冠又名八寶旋心
朱砂紅　麤細葉壽安紅以上皆大紅　回回
粉西細瓣紅外深內淺　西天香開早嬌麗三
四日則漸白　殿春芳粉邊　殿春魁平頭
慶天香　水晶毬　玉天仙　粉紅樓子　勝
天香　醉春容　粉綉毬　粉重樓　膩粉紅
有托瓣赤根　勝緋桃今絕少以上皆粉紅
縐香紫　紫姑仙皆大瓣　徐家紫　紫重樓

皆難開　茄花紫　茄皮紫　𤇍籠紫　即墨

紫　葉底紫　茄色紫　紫纓絡　丁香紫

平頭紫歐譜謂之左花　紫繡毬以上皆紫花

玉重樓　白剪絨又名白鋸齒白　白纓絡

玉繡毬　玉盤盂　青心白　伏家白　鳳

尾白　出嘴白　玉歲白　汴城白　蓮香白

香如蓮花瓣亦如之以上皆白花　茄色樓

藕色獅子頭皆藕色羣英譜色雖各不同亦各

有一端佳處但春色中差薄於檻花人耳然名

品多出此輩子生而繁栽廣植可備秋接之具

至兒女之戲殘醉客之狂折何可少此

按記載天佑元年滄州觀察使記謂冀王宮中

花以五十種分為三等九品而潛溪緋平頭紫

居正一品平頭紫紫花大徑尺毫多而賤之惟

潛溪緋者亦紫花忽於叢中抽出緋色一二朵

明年移在他枝洛人謂之轉枝今靈品內有紅

白互相換之轉枝擬其是也其種出潛溪寺故

名又按蜀天彭譜有紅花二十一品紫花五品

黃花四品白花三品碧花一品未詳者三十一品今亳所有紅品相同者醉西施彩霞紅油紅陳州紅瑞露蟬即桃紅舞青猊雙頭紅即靈品中合歡嬌碧花謂歐碧者或即佛頭青也其餘若獻來紅丹州紅延州紅鹿胎花蓮花萼眞珠紅一捻紅及姚黃牛家黃蘣黃甘草黃者皆屬未開亳州諸花與洛譜合者頗多與彭譜不過十一豈蜀道遼遠相傳者遂少耶抑地逈而名異耶俟再考定

拾遺

史旣行明年春有東郭老叟謂余爲花知友具壺觴邀余至其家所藝諸花皆耳目之所未嘗聞見者不下三十餘種問之皆從四方所得其中或色可消魂態可醉心大可駭目弗克名狀嗟何見之晚也亟收之卷後名曰拾遺表中仍爲分别繫於各品

縷金衣　產自許州房髙埜長莖攢簇錯其色紅極無類可方謝在杭工部詩云恍如燭龍銜

燿倒挂珊瑚枝明珠萬斛光琉璃又如妃子初入浴香水滑膩流胭脂極狀其溜潤艷麗花之神韻尤入勝位大都斯品一出諸花不免落第可爲神品之冠

花紅獨勝　魚鱗小瓣層層相承紅如積血欲濺几閣又一種花紅無敵小葉聚集重樓巍然色亦相類

五陵春　奇色映日　一花大葉龍菸樓臺盤鬱色如晴光射水金采絢日

閨艷　絨瓣纖紃又金屋嬌層分碎葉斐舋若樓二者誠閨閣豔質翠衣霞裳嬌姿自媚而賞鑒者情自不薄

艷陽嬌　小瓣梅紅春風蕩漾流霞滿樹而紅香飛越

嬌白無雙　梵之素君　白屋公卿　連城玉皆

千層大瓣　黃白綢毬　玉潤勻　賽玉魁

冰淸白　碧天一色倶碎滿起樓　瑤臺玉露

絨葉緊聚　雪素葉繁蕊香　王家大白大過

諸花大凡白花病在赤根又恐枯澁無態以上衆品雪質霏微素心自然不以色媚其色實在相外也

藕絲霓裳　此花面徑八寸許其大無外色澤亦佳

三春魁　多葉桃紅覽葟其枝房出樹表大亦可愛

銀紅妙品　銀紅艷粧　銀紅絕唱　俱下布數片大葉中間細瓣攢積又一種銀紅上乘大

瓣簇滿其色皆如其名揚光泛采逸韻非常閒雅之致嫣然可人

采霞綃　千層大葉積潤凝光而色如蒨練

珊瑚鳳頭　房開大瓣光同翕艷可以染絳橫出枝杪如日照火珓又出奇色獨占魁及獨粹二種衡量者謂能與衆花爭長余但見其蓓蕾未見其開放也

外傳

花之氣

牡丹分栽接種俱在秋乃以秋爲春也胎則坐於初夏長於秋養於冬實於春歷胎凡經十有二月鍾四時之氣乃僟於穀雨數日耳所開之早晚是各花稟性異也

花之種

花房不同者有六等有平頭有樓子有繡毬有大葉有托瓣有結繡平頭者欲充實樓者欲高

聳綉毬者欲圓滿大葉者欲龍從托瓣者欲緊簇結綉者欲活潑反此爲八病

花之鑒

花佳處亦有十等曰精神曰天然曰嬌媚曰豐偉曰溫潤曰輕妙曰香艷曰飄逸曰變態曰耐賤各有攸當

亳州牡丹史卷之一